



7-12 luglio 2006

MEETING
INTERNAZIONALE
MIGRAZIONI
LORETO



Agenzia Scalabriniana per la
Cooperazione allo Sviluppo

COMUNICATO STAMPA N° 18 del 11 Luglio 2006

Mariella Nava: un'artista tenace al Meeting di Loreto

Nasce a Taranto il 3 febbraio del 1960. Fin da bambina sente di fare della musica la sua vita. A sette anni inizia gli studi classici sul pianoforte. Più tardi contemporaneamente alla maturità scientifica decide di affinare la sua conoscenza proseguendo gli studi di composizione.

Già dall'adolescenza ama scrivere a tempo perso sul suo diario frasi e versi che poi inizieranno a diventare quasi per gioco i testi delle sue prime canzoni.

Nei vari tentativi andati a vuoto, fa anche quello di spedire una canzone dal titolo "Questi figli" incisa semplicemente su una cassetta e la indirizza a Gianni Morandi. Morandi ne rimane estasiato e incide la canzone. Questo è il suo primo significativo incontro con il mondo della canzone e da qui inizierà il suo percorso di autrice ed interprete.

Da lì a breve incontra alla BMG i suoi produttori Antonio Coggio e Roberto Davini, fedeli compagni di viaggio da allora fino ad oggi. Nel 1987 firma il suo primo contratto discografico ed inizia la carriera artistica non smettendo però di scrivere ad altri grandi nomi alcuni brani.

Il primo album "*Per paura o per amore*" del 1988 suscita subito grande interesse presso la critica e viene premiato come Miglior opera prima al Club Tenco.

Nel 1990 pubblica il suo secondo album "*Il giorno e la notte*" che vede come collaboratore agli arrangiamenti Luis Bacalov. Nasce l'amicizia con Renato Zero fino al punto di scrivergli una canzone importante: "Spalle al muro" che segna un trionfo nell'edizione del Festival di Sanremo del 1991.

Nello stesso anno esce il terzo album "*Crescendo*" inciso a Londra con il grande Geoff Westley e la Royal Philharmonic Orchestra.

Intanto continua a scrivere per diversi artisti come: Ornella Vanoni ("Effetti speciali"), Eduardo De Crescenzo ("Come mi vuoi" - Festival di Sanremo 1989), Mietta ("Il gioco delle parti", "Ti sto cercando"), Amii Stewart ("Warm embrace").

Nascono altri due album: "*Mendicante e altre storie*" del '92 e "*Scrivo*" del '94. In quest'anno prendo parte al Festival di Sanremo con una canzone dal sapore etnico intitolata "Terra mia" con cui mi viene consegnato il premio Volare riconosciuto dal grandissimo Domenico Modugno.

E ancora scrivo per Renato Zero ("Un altro pianeta"), Loredana Bertè ("L'esodo").

Nel 1995 pubblica una raccolta che segna la sua momentanea uscita dalle scene intitolata "*Uscire*" e do termine al contratto con la BMG.

A cura di Sisifo Italia - Ufficio Stampa MIM

Responsabile: Giuseppe Lanzi, 335.66.98.734 giuseppelanzi@scalabrini.net
Email: development@scalabrini.net WEB www.meetingloreto.it www.sisifoitalia.it
infoline: 071.7500256 - Fax 071.7501972

Nel frattempo ancora canzoni nuove per altri artisti come Tosca ("La differenza"), Syria ("Dimenticata", "Non posso perderti", "Ce l'avevo un amore"), Andrea Bocelli ("Per amore").

Nel 1998 con Elio Cipri inizia un nuovo periodo molto più fortunato artisticamente. È di quest'anno, infatti, il ritorno discografico con "Dimmi che mi vuoi bene". Infatti, dopo un impegnativo lavoro di riposizionamento nel panorama della musica, si presenta al Festival di Sanremo con il brano "Così è la vita".

Il penultimo album "*Così è la vita*" è sicuramente quello che ha raggiunto fino ad ora maggior consenso nella sua intera produzione: il duetto con Mango in "Il mio punto di vista", con Pantarei, un gruppo alternativo da non perdere, con cui rielabora "Come mi vuoi" e partecipa al Disco per l'Estate, fino alla collaborazione artistica con Amedeo Minghi. Proprio con lui decide di scrivere a quattro mani una nuova canzone e di proporre insieme il brano al Festival di Sanremo del duemila. Nasce quindi "Futuro come te", un grido da parte del mondo, ecco perchè in inglese, lanciato nelle numerose frequenze di questo tempo, che racconta la necessità di tutti di essere ascoltati, amati, salvati, incontrati nelle solitudini e risolti nei problemi di un intero pianeta che oggi si configura senza più impossibili distanze e con mezzi di comunicazione incredibili. Nel frattempo incide il suo nuovo album a pochi giorni dalla conclusione del festival, un album dedicato ancora agli attenti, ai sensibili, a chi vuole sentirsi raccontare. Mariella ha partecipato all'ultima edizione del reality show musicale "Music Farm".

Nel marzo 2005 Inizia l'avventura di Mariella nella Music Farm, avventura che finisce con la serata speciale, il "Galà di Music Farm", il 13 maggio, dove Mariella presenta il suo nuovo singolo "Adesso canto" e dove si esibisce in coppia con Mietta con la canzone "Insieme".

Discografia

2004 CONDIVISIONI

Sony Music / Zerolandia / Calycanthus

2003 GRANDE IL MIO AMORE

BMG Ricordi / Calycanthus

2002 QUESTA SONO IO

B&G Entertainmant / Calycanthus/ Melide

2000 PAZZA DI TE

Emi Music / L'Immenso / Calycanthus

1999 COSI' E' LA VITA

Ed. Musicali Baraonda / Calycanthus

1998 DIMMI CHE MI VUOI BENE

A cura di Sisifo Italia - Ufficio Stampa MIM

Responsabile: Giuseppe Lanzi, 335.66.98.734 giuseppelanzi@scalabrini.net
Email: development@scalabrini.net WEB www.meetingloreto.it www.sisifoitalia.it
infoline: 071.7500256 – Fax 071.7501972

Ed. Musicali Baraonda / Calycanthus

1994 USCIRE

BMG Ariola / Calycanthus

1994 SCRIVO

BMG Ariola / Calycanthus

1992 MENDICANTE E ALTRE STORIE

BMG Ariola / Calycanthus

1991 CRESCENDO

BMG Ariola / Calycanthus

1989 IL GIORNO E LA NOTTE

BMG Ariola / Calycanthus

1988 PER PAURA O PER AMORE

BMG Ariola / Calycanthus

@@

Il programma aggiornato, le schede di approfondimento e le quotidiane gallerie fotografiche possono essere scaricate dal sito www.meetingloreto.it

L'Ufficio Stampa è a disposizione dei colleghi ai recapiti sotto indicati

A cura di Sisifo Italia - Ufficio Stampa MIM

Responsabile: Giuseppe Lanzi, 335.66.98.734 giuseppelanzi@scalabrini.net
Email: development@scalabrini.net WEB www.meetingloreto.it www.sisifoitalia.it
infoline: 071.7500256 – Fax 071.7501972